

## Meer handjes in de rug nodig

Zaterdag 28 juni 2008

### Theater

#### De Dansgigant

\*\*\*

- > Klassiek en daarmee ook enigszins voorspelbaar plot.
- > Het conflict mist scherpte.

**PURMEREND** Buiten hangen wervingsposters voor het nieuwe seizoen ('Schrijf je nu in voor dansles!'), binnen wacht een glimmende parketvloer op de eerste voetjes van de vloer. Het is zo'n dansgelegenheid die je nog slechts in dorpen en buurtjes ziet: een multifunctioneel zaaltje waar jong en oud zich waagt aan quick step en cha cha cha.

In De Dansgigant, een zomers samenwerkingsproject van toneelgezelschap Parels voor de Zwijnen en De Paardenkathedraal (gespeeld in vijf Noord-Hollandse dansscholen), wordt gedroomd. Door de baas van dansschool Louters, Konrad. Hij heeft zijn schoonvader opgevolgd en wil uitbreiden om de concurrentie te overleven. Relaxruimtes, sauna's, jacuzzi's, Konrad ziet het allemaal voor zich. Natuurlijk botst deze expansiedrift met de 'alles-blijft-zoals-het-is'-mentaliteit van echtgenoot Fiona en schoonvader Ben. Toneelschrijver Don Duyns laat het conflict tot wasdom komen tijdens een feestelijke jubileumavond. Het is een klassiek en daarmee ook enigszins voorspelbaar verloop: de generatiekloof en loyaliteitsvraag laten zich gaandeweg de feestelijkheden sterker gelden. Ook de overspelige avances van machoman Konrad naar huisvriendin Trudy zijn te verwachten. Echt spannend wordt de voorstelling niet: het conflict mist scherpte en ontluistering. Gezellig en swingend echter wel: regisseur Paula Bangels mikt op een uitbundige vertoning door het overtrokken spel van de zes acteurs te mixen met een uitnodigend dansorkestje en een zwierend optreden van de ballroomkoppels. Frits Lambrechts heeft een gewiekste rol achter de toetsen. Herman Bolten gaat ruim over de top als hitsige schoonzoon (zingen kan hij niet, schmieren wel). Saskia Huybrechtse en Henriëtte ter Riet mogen hun rollen van respectievelijk (bedrogen) echtgenote en huisvriendin grotesker uitspelen.

De sfeer zit goed, niet in het minst door de struis bevederde baljurken en lieftallige handjes in de rug. Toch zou Bangels het conflict én het slot moeten verscherpen. De voorstelling heeft een handje in de rug nodig dat alle dans, zang en spel even optilt.

Annette Embrechts

De Dansgigant door Parels voor de Zwijnen en De Paardenkathedraal.  
26 juni, Dansschool Ruud van het Kaar, Festival Reuring, Purmerend.