Bestuurs- en jaarverslag 2025 Stichting Parels voor de Zwijnen

Inleiding

2025 was voor Parels voor de Zwijnen een bijzonder jaar. Geen jaar waarin een nieuwe voorstelling in première ging, maar een jaar waarin we bewust besloten het anders te gaan doen. Het was een jaar van bezinning en herijking. We willen meer tijd nemen voor onderzoek en het ontwikkelen van onze volgende voorstelling Het Gala van de Eenzaamheid. De nieuwe voorstelling gaat over de gehaaste en hyper-individualistische tijd waarin we leven. In een stad waarin steeds meer mensen langs elkaar heen leven en waarin verbinding niet langer een vanzelfsprekendheid is.

2025 was daarmee een jaar waarin geen nieuwe productie werd gerealiseerd, maar waarin de basis werd gelegd voor een andere, meer duurzame werkwijze en voor een voorstelling die net als alle producties van Parels verbonden is met de stad en met name met Amsterdam noord.

Terugblik op 2025

Reprise UITGEWOOND

Na de succesvolle en uitverkochte voorstellingen van UITGEWOOND in 2024 besloten we de voorstelling in 2025 te hernemen. De grote vraag naar kaarten en de blijvende actualiteit van de wooncrisis deden ons besluiten de voorstelling in reprise te nemen. We speelden elf voorstellingen in Huis van de Wijk De Meeuw in Amsterdam-Noord: tien reguliere voorstellingen en één besloten voorstelling voor De Regenboog Groep.

De eerste drie voorstellingen trokken minder publiek dan verwacht. We vermoeden dat de locatie hier invloed op heeft gehad. De Meeuw is voor veel Noordelingen een gewone, dagelijks toegankelijke plek, terwijl Parels haar voorstellingen meestal speelt op bijzondere locaties zoals het Zonnehuis of de Bethlehemkerk. Naarmate de reeks vorderde, stroomde het publiek toe en waren de laatste acht voorstellingen tot de nok toe gevuld. In totaal bezochten ruim 900 mensen de reprise. Dankzij vrijkaarten, donatiekaarten en samenwerkingen met onder andere De Noordas, Woon, HVO-Querido, Aanpak Noord en Red Amsterdam Noord bereikten we opnieuw een breed en divers publiek, waaronder veel mensen met een kleine beurs.

De impact van de reprise van UITGEWOOND was groot. De voorstelling werd bezocht door bewoners, beleidsmakers, woningcorporaties, gemeentelijke medewerkers en professionals uit het sociale domein. Ook kwamen opvallend veel studenten van de UvA en ArtEZ de voorstelling bezoeken. Bezoekers gaven aan dat de persoonlijke verhalen “meer doen dan duizend rapporten.”

Voor de reprise werkten we samen met De Regenboog Groep. Na afloop van drie van de elf voorstellingen gingen bezoekers in gesprek over tijdelijke woonoplossingen voor economisch dakloze Amsterdammers. Deze gesprekken tussen huurders, hospita's, ervaringsdeskundigen en professionals maakten zichtbaar hoe groot het wederzijds onbegrip soms nog is, en ook hoe snel bewustwording kan ontstaan, als men elkaar spreekt. Veel bezoekers waren er niet van op de hoogte dat iedereen, ook mensen met een uitkering of toeslag, een kamer mag verhuren. Inmiddels is dat beleid breed onder de aandacht gebracht en we zijn er trots op dat UITGEWOOND iets aan die bewustwording heeft bijgedragen. Inmiddels verhuurt De Meeuw twee kamers in haar pand als tijdelijke nachtopvang. Ook hebben naar aanleiding van de nagesprekken enkele hospita's zich aangemeld voor kamerverhuur.

De reprise van UITGEWOOND bevestigde opnieuw waar de kracht van Parels voor de Zwijnen ligt: persoonlijke verhalen verbinden met actuele maatschappelijke thema's. Tegelijkertijd liet de voorstelling zien dat de grootste impact niet alleen op het podium ontstaat, maar juist in de ontmoetingen en gesprekken eromheen. Dat inzicht vormt de basis voor onze volgende productie.

Artistieke ontwikkeling

In eerdere producties stonden onder meer armoede, de energiecrisis en de wooncrisis centraal. Met Het Gala van de Eenzaamheid richten we ons op een thema dat steeds urgenter lijkt te worden: hoe blijven we met elkaar verbonden in een stad die steeds gehaaster en individualistischer wordt? In 2025 hebben we de nodige tijd besteed aan de artistieke ontwikkeling van de voorstelling. We werkten het concept uit en onderzochten niet alleen de inhoud, maar ook nieuwe theatrale vormen waarin ontmoeting tussen publiek en spelers een vanzelfsprekend onderdeel van de voorstelling is.

Eind 2025 was het artistieke concept afgerond en zijn de eerste subsidieaanvragen ingediend voor de realisatie van de voorstelling. Voor de onderzoeksfase ontvingen we inmiddels financiering van Aanpak Noord en Noordmakers. Daarnaast kunnen we gebruikmaken van een eerder toegekende bijdrage van de VriendenLoterij die in 2027 zal worden ingezet voor de verdere ontwikkeling van het project.

Organisatie en bestuur

2025 was ook organisatorisch een jaar van verandering. Per 1 juli nam Ellen Rass de zakelijke leiding voor de reprise over van Michiel de Rooij. In september trad een nieuw bestuur aan. We hebben bewust gekozen voor bestuursleden die wonen, werken of op een andere manier verbonden zijn met Amsterdam-Noord, en voor mensen met sociaal maatschappelijke, artistieke en financiële expertise. Daarmee sluit de samenstelling van het bestuur goed aan bij de missie en werkwijze van

Parels voor de Zwijnen. Het nieuwe bestuur denkt actief mee over de strategische koers en draagt bij aan de continuïteit van de stichting.

Samenwerking

Samenwerking vormt de kern van onze werkwijze. Ook in 2025 werkten we samen met bewoners, kunstenaars, maatschappelijke organisaties en culturele partners in Amsterdam-Noord. Deze samenwerkingen zijn niet alleen van belang voor de totstandkoming van onze voorstellingen, maar zorgen er ook voor dat nieuwe verhalen ontstaan, nieuw publiek wordt bereikt en onze projecten stevig geworteld zijn in Amsterdam-Noord.